

ÉCOLE DE PSYCHANALYSE DES FORUMS DU CHAMP LACANIEN

-Pôle 9 Ouest-

POÉTIQUE DE LA PSYCHANALYSE

Samedi 13 Mai 2017

Avec Michel Bousseyrroux

C.R.A.C Maison de quartier 10 h 30 à 17 h
10 rue Amiral Courbet Accueil à 10 h
Cesson-Saint-Brieuc Entrée :15 euros

Renseignements : 06 84 53 82 85 et 06 03 75 94 30

Un repas est organisé et sera servi sur place. Inscription par mail auprès de B . Bazin avant le 6 mai :b.bazin@sfr.fr

PROGRAMME

Michel Bousseyrroux : "Po(i)étique du borroméen dans la psychanalyse"

François Boisdon : " Lacan, le style..."

Sylvianne Cordonnier : "Un poème inouï "

Marie-Hélène Cariguel : " De fil en style"

Laurence Rebout : " Coupure - Couture - Suture "

Et...

ARGUMENT

ARGUMENT

Qui n'a pas, à la demande d'un autre, prêté le bout de son index pour maintenir ensemble, le temps nécessaire, les bouts d'une ficelle avant que le nouage par l'autre vienne l'éjecter, enserrant dans le noeud le trou qu'occupait cet index ?

Lacan nous invite à un centrément nouveau : un abord borroméen du réel selon que celui-ci est ou bien hors langage ou bien hors corps. Ce centrément nouveau relance le questionnement de l'ensemble de la doctrine.

"Le noeud est à Lacan ce que le vers est à Mallarmé avance Michel Bousseyroux dans son livre "Lacan le borroméen " .

Mais qu'est ce que la poésie selon Lacan ?

C'est, ici, "résonance du corps"; c'est aussi, ailleurs "création d'un sujet assumant un nouvel ordre de relation symbolique au monde ".

La fonction poétique traverse les dernières avancées de Lacan qui, au-delà mais pas sans l'apport jakobsonien, théoriserait le lien entre le poétique et le poéthique.

C'est en particulier une question de grammaire.

C'est aussi une question d'écriture.

Exit l'équivalence de la poésie et de la versification, de l'écriture et de l'écriture de la lettre ; ouverture aux règles autres de l'écriture du noeud, de sa lettre rature, de sa lettre coupure, qui font virer la littérature au litturaterre, avènement salué du sinthome qui écrit d'un seul trait le signifiant et la jouissance et ce faisant, donne dimension poéthique à l'acte du psychanalyste.

Dès lors se pose la question de la passe pour éclairer le choix "fou" d'entrée dans le discours analytique, de la transmission donc.

Chaque un n'est-il pas ainsi invité voire tenu d'apporter son écho, son écot, à la réinvention permanente du discours analytique ?

Michel Bousseyrroux viendra à Saint-Brieuc témoigner de sa façon-singulière-de-creuser, de donner "son" ton au poème en-chant-é, "tissé par mille " tel que Baudelaire l'écrit, à partir de son propre fil, avec son poème "Les Phares ".

Sylvianne Cordonnier