

Des nouvelles de l'« immonde », n° 20

Claude Léger

De la crise de la poésie

Voilà-t'il pas que j'ai reçu un e-mail qui ne m'était pas adressé en particulier mais plutôt lancé à tout x phi de x, telle une bouteille à la mer, sous le titre : *El orgasmo del Hombre – el detalle*. Il s'agit, sans conteste possible, d'un poème, ainsi que vous allez pouvoir en juger : « Toutes vos sexuelles rêves deviendront réalité quand vous changez de taille pour les grandes. »

C'est presque un haïku. Il est malheureusement anonyme. Je ne l'ai pas trouvé parmi les poésies involontaires de *La Révolution surréaliste*, sélectionnées par Paul Eluard qui y publia certains poèmes de Marguerite Pantaine, dite Aimée. Sa référence hispanophone pourrait faire penser qu'il s'agit d'un poème de Dali, contemporain de ses objets psycho-atmosphériques qui avaient jadis retenu l'attention de Lacan. J'ai pu également vérifier qu'il n'était pas caché dans un des manifestes du futurisme, ni dans *L'Antitradition futuriste* d'Apollinaire. J'ai évidemment pensé à une possible affiche de l'atelier des Beaux-Arts qui couvrait les murs de Paris en Mai 68, mais là encore ma quête a été déçue.

En tout cas, il n'y a qu'un poète pour aligner « rêves » avec amour, délice et orgue en en féminisant le pluriel. Et pour oser le présent de « changez » après le futur de « deviendront ».

Combien de centaines de milliers de milliards de poèmes se sont ainsi volatilisés depuis que Raymond Queneau a inventé ses *subprimes* pataphysiques en 1961 ! On voit qu'une crise peut durer longtemps.