

Antonio Quinet

L'Inconscient théâtral

*Psychanalyse et théâtre : homologues **

Par Jean-Pierre Drapier

Récit, Hérésie, RSI

Traversant l'Atlantique et certaines lignes de démarcation, notre collègue Antonio Quinet nous amène non pas la peste mais un livre et un concept : *L'Inconscient théâtral. Psychanalyse et théâtre : homologues*. Fort de sa double expérience d'analyste et d'homme pour le théâtre, il montre une voie de transmission de la psychanalyse par le théâtre mais au-delà l'homologie de ces deux scènes : l'inconscient structuré comme un théâtre et le théâtre comme discours sublimé de l'hystérie, mise en scène de l'inconscient. Il ne s'agit pas seulement de l'hystérie, dont on sait de longue date que l'inconscient et ses manifestations sont théâtraux, mais de l'homologie des deux pratiques : le théâtre comme l'analyse traitent le réel par le symbolique, l'acteur comme l'analyste se font semblant d'objet *a*. Comme l'acteur ou le metteur en scène, quelle que soit sa structure, on n'entre en analyse que par l'hystérisation du discours

Dans les deux expériences, le nouage borroméen des trois registres, réel, symbolique, imaginaire, est le même, de même l'usage du réel de la *motérialité* et de la mélodie aussi bien que celui de l'imaginaire des corps en présence éclairent d'un jour nouveau la chaîne symbolique du texte ou les énoncés de l'analysant. Au niveau pulsionnel, le regard et la voix, la pulsion scopique et la pulsion invocante, circulent de manière homologue dans le théâtre et dans la cure. Dans les deux cas, il s'agit par l'acte de soutenir un désir de savoir.

Dans sa deuxième partie, c'est avec l'exemple concret de ses pièces et de ses mises en scène qu'Antonio Quinet montre comment il s'agit d'un au-delà d'une simple transmission ou mise en scène des concepts analytiques d'un travail et d'une production théoriques tant sur la psychanalyse que sur le théâtre sans écarter les moyens les plus divers (cinéma, danse, etc.).

En tant qu'objet, son livre est témoignage de cette modernité, car au moyen de QR Codes le lecteur pourra se transformer en spectateur, passant ainsi d'une scène à l'autre.

*[↑](#) A. Quinet, *L'Inconscient théâtral. Psychanalyse et théâtre : homologues*, Paris, Éditions Nouvelles du Champ lacanien, 2021.