

Ouverture

Le mois de juin signe la fin de la période scolaire 2023-2024 (nous irons danser ce soir peut-être ou bien chahuter tous entre amis...), ce qui donne l'occasion de faire un petit retour sur cette année par le biais du séminaire École consacré au livre XVIII, *D'un discours qui ne serait pas du semblant*.

D'entrée, Lacan interroge ce qu'il fait quand il anime un séminaire de psychanalyse, de surcroît dans une université. Le discours dont il est le produit (puisque nous sommes le produit d'un discours et non l'inverse) ne relève pas de celui du maître, ni de celui de l'universitaire. Lacan se livre à une « performance » en place d'analysant, devant un public qu'il qualifie d'objets plus-de-jouir pressés – comme des sardines les corps pressés dans l'amphithéâtre, pressurisés par le discours universitaire, presse impérieuse d'assister à l'opération d'un changement de discours – le pressant de leurs attentes, comme un citron pour en extraire le jus essentiel. Des globules s'agglutinaient pour jouir donc, et s'alléger du poids des autres discours, tentant d'accéder à un savoir particulier et manquant. Voici quelques ronds dans l'eau, quelques ondes qu'ont laissées derrière elles ces séances de séminaire de l'année. Ce qui peut nous amener à un questionnement : comment, de nos jours, le discours analytique se fait-il entendre dans un séminaire et comment l'écoutons-nous ? Lacan est mort emportant avec lui sa manière si singulière d'enseigner. Et les corps pressés le sont désormais beaucoup moins, plutôt mollement installés sur un canapé devant un écran-zoom. Heureusement, il reste des braises, si vous êtes en train de lire ces lignes, c'est que le désir presse encore, un désir d'entendre ou de transmettre un discours qui évide. De nouveau dans ce *Mensuel* du mois de juin, plusieurs globules se sont attachés à souffler sur le feu du désir, à produire des semblants source d'effets de vérité qui ne sont pas du semblant, mais du sang rouge, comme la couverture du *Mensuel*, qui circule entre nous, pour atteindre peut-être, de temps en temps, la suspension de la métaphore, l'écriture.



The Windmills of Your Mind (ondes de séminaires) ¹

<i>Like a tunnel that you follow</i>	« Comme un tunnel que tu suis
<i>To a tunnel of it's own</i>	Vers un tunnel inconnu
<i>Down a hollow to a cavern</i>	Descendant d'un creux vers une caverne
<i>Where the sun has never shine</i>	Où le soleil n'a jamais brillé
<i>Like a door that keeps revolving</i>	Comme une porte qui continue de tourner
<i>In a half forgotten dream</i>	Dans un rêve à moitié oublié
<i>Or the ripples from a pebble</i>	Ou l'ondulation d'un caillou
<i>Someone tosses in a stream.</i>	Que quelqu'un a jeté dans un ruisseau
<i>Like a circle in a spiral</i>	Comme un cercle dans une spirale
<i>Like a wheel within a wheel</i>	Comme une roue à l'intérieur d'une autre
<i>Never ending or beginning,</i>	Ne finissant ni ne commençant jamais
<i>On an ever spinning wheel</i>	Sur un rouet qui tourne sans cesse
<i>As the images unwind</i>	Comme les images qui défilent
<i>Like a bande of Moebius that you find</i>	Comme une bande of Moebius que tu trouves
<i>In the windmills of your mind ²</i>	Dans les moulins de ton esprit »

Un globule au désir pressant

1. ↑ Séminaire École :

La Madone dans le mur salpêtré.

La psychanalyse est toutes voiles dehors dans la métaphore.

La fonction de l'objet *a*, c'est le déplacement (métonymie).

Lacan a horreur des ronds.

Quantification existentielle de Frege.

Ming = décret du ciel, « c'est comme ça parce que c'est comme ça », « c'est écrit ».

Wei = agir et comme (métaphore).

Xin = la nature. La nature est pleine de semblants : les astres, les météores, le tonnerre. Le signifiant en tant qu'il apparaît, mais hors de la combinatoire des signifiants, fait signe de quelque chose.

Le discours de l'analyste.

« Il est plus facile à un chameau de passer par un trou d'aiguille qu'à un riche d'entrer dans le Royaume des Cieux » (Matt. 19 : 16-26).

Vérité : une logique où les opposés ne se contredisent pas.

Séminaire de Jean-Jacques Gorog :

Le patient de Pearl King perplexe devant le beurre et la tartine.

L'âne de Buridan.

L'immixtion des sujets dans le rêve « l'injection faite à Irma ».

Moitié de Poulet.

2. ↑ M. Legrand, *The Windmills of Your Mind*, 1968. Ou presque.