

Édito

« L'analyse c'est le poumon artificiel grâce à quoi on essaie d'assurer ce qu'il faut trouver de jouissance dans le parler pour que l'histoire continue. »

J. Lacan, déclaration à France Culture,
juillet 1973

Le *Mensuel* poursuit son mouvement et accueille une nouvelle équipe éditoriale d'enthousiastes, prenant le relais de celle menée par Bruno Geneste, que je remercie chaleureusement de ses précieuses transmissions.

Espace d'un *work in progress*, le *Mensuel* recueille nos élaborations et nos échanges épistémiques pour rendre compte de ce qui est à l'œuvre dans la praxis analytique et de ce qui détermine le Champ lacanien. Ainsi, le *Mensuel* témoigne de la présence des analystes. De son édition à ses lectures, il est composition de ce que chacun des membres du Forum y met, d'un pôle à l'autre, d'un style à l'autre, d'un littoral à l'autre.

Vous lirez dans le *Mensuel*, aperçu de notre communauté, des travaux que vous avez pu entendre lors de rencontres, séminaires, journées d'étude et aussi des textes directement adressés à l'équipe éditoriale. École – clinique – Champ lacanien, leurs entrelacements et leurs connexions construisent les sommaires.

Dans ce numéro 183, la lecture du séminaire *D'un discours qui ne serait pas du semblant* se poursuit avec Rosa Guitart-Pont et Jean-Jacques Gorog qui explicitent la leçon VI ; le « Fragment », ce petit bout prélevé des enseignements de Freud et de Lacan, sera choisi par les analystes de l'École, je vous laisse découvrir le choix d'Elynes Barros Lima. Nous y lirons aussi l'histoire de la psychanalyse dans le monde avec Olivier Douville et dans une institution avec Alain Vanier ; une clinique analytique et sa pratique dans un espace institutionnel avec Stévan Le Corre ; et avec David

Bernard une élaboration théorique de la clinique à partir de la fonction de l'habit chez les parlants, son texte tissant un lien avec le travail décidé de la styliste Véronique Leroy, invitée de nos collègues de la commission Entre-champs. Patricia Dahan nous invite à regarder les réalisations de la cinéaste Nurith Aviv, qui place au cœur de son travail les mots, les langues, le langage.

Nouveauté, le *Mensuel* se tramera avec ses *Marginalia*, écrites sur le vif et alternativement par Marie-José Latour et David Bernard. Et nous nous tournerons vers Venise, lieu de la prochaine convention européenne, Marc Strauss ouvrant de premières questions à propos du symptôme.

Invitation aux déplacements et aux rencontres, fait de ce qui remue une communauté de travail, le *Mensuel* vous souhaite de vivaces lectures.

Kristèle Nonnet-Pavois